



临汾职业技术学院
LINFEN VOCATIONAL AND TECHNICAL COLLEGE

临汾职业技术学院 人才培养方案

舞蹈表演专业
(2021 版)

目 录

一、专业名称及代码.....	1
二、入学要求.....	1
三、修业年限.....	1
四、职业面向.....	1
五、培养目标与培养规格.....	2
(一) 培养目标.....	2
(二) 培养规格.....	2
六、课程设置及要求.....	4
(一) 公共基础课.....	4
(二) 专业(技能)课程.....	9
七、教学进程总体安排.....	14
八、实施保障.....	19
(一) 师资队伍.....	19
(二) 教学设施.....	19
(三) 教学资源.....	21
(四) 教学方法.....	22
(五) 学习评价.....	23
(六) 质量管理.....	24
十、附录.....	25

舞蹈表演专业人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：舞蹈表演

专业代码：550202

二、入学要求

普通高中教育阶段毕业、中等职业学校毕业或具备同等学历

三、修业年限

三年

四、职业面向

表 1 职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	职业资格证书 和职业技能等级 证书举例
文化艺术大类 (55)	表演艺术类 (5502)	舞蹈表演 (550202)	舞蹈演员 (2-09-02-04) 群众文化活 动服务人员 (4-13-01) 其他教学人员 (2-08-99)	舞蹈演员； 群众文化指 导员； 文化艺术培 训人员	职业资格证书： 舞蹈等级考试证 书 X证书： 音乐教师资格证

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，面向文化艺术舞蹈演员、群众文化活动服务人员和舞蹈类教学人员等职业群，培养具有能吃苦耐劳、有较强的责任心与团队协作精神的舞蹈艺术人才，能够从事舞蹈表演、艺术辅导与社会培训、群众文化服务、文化艺术培训等工作的高素质技术技能人才。

（二）培养规格

1. 素质

（1）坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

（2）崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识；

（3）具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维；

（4）勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神；

（5）具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和一两

项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，良好的日常行为习惯；

(6) 具有一定的审美和人文素养，能够形成一、两项艺术特长或爱好。

2. 知识

(1) 掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识；

(2) 了解与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识；

(3) 掌握舞蹈表演基本理论知识；

(4) 掌握舞蹈基本功训练的理论知识和方法；

(5) 熟悉中国民族民间舞、中国古典舞、现代舞等基本理论知识；

(6) 了解中西方舞蹈艺术史论常识，熟悉不同风格舞种的基本特点；

(7) 掌握与舞蹈表演相关的音乐基础知识；

(8) 熟悉舞蹈教学以及舞蹈编创的基本知识；

(9) 了解艺术学以及其他艺术门类基本知识。

3. 能力

(1) 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力；

(2) 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力；

(3) 具有较好的运用计算机处理音乐、图像、视频等艺术作品中必需的计算机应用能力；

(4) 具有较强的身体控制能力，以及跳、转、翻等舞蹈基本技能和舞蹈表演能力；

(5) 掌握中国民族民间舞蹈、中国古典舞、现代舞等不同种类、风格、

形式的舞蹈语汇；

- (6) 具有一定的艺术审美和舞蹈作品的分析、鉴赏能力。
- (7) 具有一定的舞蹈教学和辅导能力；
- (8) 具有一定的舞蹈编创能力；
- (9) 具有一定的舞蹈与音乐融合表现的能力；
- (9) 具有运用舞蹈语汇呈现艺术作品的舞台表现能力。

六、课程设置及要求

本专业课程设置分为公共基础课和专业技能课。

(一) 公共基础课

公共基础课是各专业学生均需学习的有关基础理论、基本知识和基本素养的课程，专业课程是培养学生达到本专业的学习目标，掌握相应专业领域知识、能力、素质的课程。课程设置及教学内容基于国家相关文件规定，强化对培养目标与人才规格的支撑，融入有关国家教学标准要求，融入行业企业最新技术技能，注重与职业面向、职业能力要求以及岗位工作任务的对接。

表 2 公共基础课程设置及要求

公共必修课程 1：高职军事理论实用课程	
课程目标 (含思政育人目标)	通过军事课教学，让学生了解掌握军事基础知识和基本军事技能，增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，弘扬爱国主义精神、传承红色基因、提高学生综合国防素质。
主要内容	《军事理论》教学内容：中国国防、国家安全、军事思想、现代战争、信息化装备。《军事技能》训练内容：共同条令教育与训练、射击与战术训练、防卫技能与战时防护训练、战备基础与应用训练。
教学要求	军事课纳入人才培养体系，列入学校人才培养方案和教学计划，课程考核成绩记入学籍档案。军事课由《军事理论》《军事技能》两部分组成。普通高

	等学校要严格按纲施教、施训和考核。
公共必修课程 2：思想道德与法治	
课程目标	通过本课程的学习，使学生具有明确的职业理想、良好的职业道德、科学的职业价值观和较完善的职业纪律素质，为舞蹈表演专业人才培养目标的实现及学生成长成才和终身发展打下坚实的基础。
主要内容	树立正确的三观、坚定理想信念、弘扬中国精神、践行社会主义核心价值观、明大德守公德严私德、尊法学法守法用法。
教学要求	本课程是一门融思想性、政治性、科学性、理论性和实践性于一体的课程，应以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，从新时代对青年大学生的新要求切入，以人生选择-理想信念-精神状态-价值理念-道德觉悟-法治素养为基本线索，针对大学生成长过程中面临的思想道德和法律问题，开展马克思主义的世界观、人生观、价值观、道德观、法治观教育。
公共必修课程 3：毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	
课程目标	通过学习，指导学生运用马克思主义的世界观和方法论去认识和分析问题，正确认识中国国情和社会主义建设的客观规律，确立建设中国特色社会主义的理想信念，增强在中国共产党领导下全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化的自觉性和坚定性；引导大学生正确认识肩负的历史使命，努力成为德、智、体、美、劳全面发展的中国特色社会主义事业的建设者和接班人。
主要内容	毛泽东思想、新民主主义革命理论、社会主义改造理论、社会主义建设道路初步探索的理论成果、邓小平理论、“三个代表”思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想。
教学要求	要求学生理解马克思主义中国化进程中将马克思主义基本原理与中国具体实际相结合的主线，理解中国化马克思主义理论成果的主要内容、精神实质、历史地位和指导意义，重点掌握中国特色社会主义理论体系，从而树立正确的世界观、人生观、价值观，能够坚定在党的领导下走中国特色社会主义道路的理想信念，努力培养德智体美劳全面发展的、有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义事业的建设者和接班人。
公共必修课程 4：形势与政策	
课程目标	通过形势与政策的教育，使学生开阔视野，全面准确地理解党的路线、方针和政策，不断提高大学生认识、把握形势的能力，逐步树立马克思主义的形势观、政策观。及时了解和正确对待国内外重大时事，促进大学生在改革开放的环境下有坚定的立场、有较强的分析能力和适应能力，自觉坚持党的基本理论、基本路线、基本纲领和基本经验，做合格的社会主义建设者和可靠接班人。
主要内容	加强党的建设、中国经济社会发展、共创祖国统一伟业和国际形势政策等。
教学要求	帮助大学生正确认识新时代国内外形势，深刻领会党的十八大以来党和国家事业取得的历史性成就、发生的历史性变革、面临的历史性机遇和挑战的核心课程，是第一时间推动党的理论创新成果进教材、进课堂、进学生头脑，引导大学生准确理解党的基本理论、基本路线、基本方略的重要渠道。它要求及时、准确、深入地推动习近平新时代中国特色社会主义思想进教材、进课堂、

	进学生头脑,宣传党中央大政方针,牢固树立“四个意识”,坚定“四个自信”,培养担当民族复兴大任的时代新人。
公共必修课程 5: 体育与健康	
课程目标 (含思政育人目标)	本课程是高等教育的重要组成部分,以身体练习为主要手段,通过合理的体育教育及科学的体育训练,以达到增强体质、促进身体健康发展、养成良好锻炼习惯的教学目标,从而培养具有现代化体育素养及“健康第一”、“终身体育”理念的全面发展的高素质人才。
主要内容	健康知识(基础理论知识、运动损伤等);技能(田径、广播体操、健美操、篮球、太极拳、足球、羽毛球、体能训练、身体素质训练)。
教学要求	通过本课程的学习,学生将熟练掌握两项以上锻炼身体的基本方法和技能并能做到科学进行体育锻炼,提高自己的运动能力,能够具备一定的身体素质。建立起对自我、群体和社会的责任感;培养良好的体育道德和集体主义、社会主义、爱国主义精神,充分体现竞争意识,表现出良好的体育道德和团队精神。
公共必修课程 6: 大学生心理健康教育	
课程目标 (含思政育人目标)	通过本课程学习,使学生了解心理健康相关理论和基本概念,明确心理健康的标准及意义;了解大学生的心理发展特征及异常表现;掌握自我探索技能,心理调适技能及心理发展技能。树立心理健康发展的自主意识,了解自身的心理特点和性格特征,能够对自己的身体条件、心理状况、行为能力等进行客观评价,正确认识自己、接纳自己;能够保持健康的心理状态,更好地适应大学生活,将来更好地适应社会,为个人发展和民族复兴而不断努力,真正成为德、智、体、美、劳全面发展的社会主义建设者和接班人。
主要内容	根据教育部发布的《普通高等学校学生心理健康教育课程教学基本要求》,针对高等院校学生心理素质水平状况和思想实际,共分 14 个项目,包括大学生心理健康概论、大学生心理咨询、大学生的环境适应与心理健康、大学生自我意识的发展、大学生的气质应用及性格优化、大学生的情绪管理、大学生的人际交往、大学生学习状态的提升、大学生的社团活动、大学生恋爱和性心理健康、大学生的求职择业与心理健康、大学生挫折心理调控、大学生网络心理健康和大学生生命教育。
教学要求	根据课程目标与教学内容编写讲义与活动方案,紧密联系学生实际生活,选择具有时代气息、真实反映社会、学生感兴趣的题材进行教学,使教学内容符合学生的知识水平、认知水平和心理发展水平,让学生对社会有较为全面、客观的认识。倡导体验式教学模式,根据不同的目标、内容、条件、资源,结合教学实际,以活动为载体,选用并创设丰富多彩的活动形式,使学生通过参与、合作、感知、体验、分享、反馈等方式获得成长。
公共必修课程 7: 劳动教育	
课程目标 (含思政育人目标)	通过本课程的教学,突出强调劳动教育的思想性,强调理解和形成马克思主义劳动观,牢固树立劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的观念;体会劳动创造美好生活,体会劳动不分贵贱,热爱劳动,尊重普通劳动者,培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神;具备满足生存发展需要的基本劳动能力,形成良好的劳动习惯。

主要内容	劳动知识和劳动技能包括日常生活劳动、生产劳动和服务性劳动、劳动习惯、劳动情感和态度、劳动价值观。
教学要求	掌握新时期劳动教育的基本理念，明确参加劳动的重要意义，使学生具有参加日常生活劳动、生产劳动和服务性劳动的意识，让学生动手实践、出力流汗，接受锻炼、磨练意志，培养学生正确劳动价值观和良好的劳动品质。
公共必修课程 8：校园安全教育	
课程目标 (含思政育人目标)	通过安全教育，引导大学生树立“安全第一”意识和积极正确的安全观，将安全问题与个人发展同国家需要、社会发展相结合，为构筑平安人生主动付出积极的努力。
主要内容	国家安全、心理安全、人身安全、财物安全、消防安全、交通安全、食品安全、网络安全、防灾减灾等安全基本知识。
教学要求	通过理论与实践相结合的教学方法对学生进行安全防范、安全信息搜索、安全管理等技能的针对性训练，使学生掌握以安全为前提的自我保护技能、沟通技能和解决问题技能。
公共限选课程 1：大学语文	
课程目标 (含思政育人目标)	激发和培养学生对语文的兴趣，也就是对民族语言、文学、文化的兴趣，让学生体味语文之美、人文之美，培养对民族语言文化的亲近感、自豪感。具备一定的审美和认知能力，知识更新能力和创造性思维能力。引导学生培育正确职业道德和工匠精神，树立敬业、科学、务实、严谨的工作态度，提升个人职业素养及就业竞争力。
主要内容	围绕培养目标，从社会实际需要的角度出发，对学生阅读欣赏、应用写作、口才表达等能力进行系统的指导和训练。
教学要求	打破传统的课堂上只重视讲授的模式，实现“教、学、做”一体化。通过案例分析、错题辨析、情景模拟训练，以学生的活动为主体，让学生在活动中生疑、生趣，完成教学任务。
公共限选课程 2：创新创业教育	
课程目标 (含思政育人目标)	通过本课程的教学，使大学生了解就业形势与政策法规，掌握创新创业的方法途径，树立职业生涯发展的自主意识和创新意识。
主要内容	大学生自我认知与探索、职业生涯发展环境认知、规划的决策与方法、制定与实施、大学生职业生涯发展规划的评估调整及心理维护、职业生涯规划书的制作。
教学要求	运用恰当的教学方法，使学生掌握新时期的就业观念，掌握求职资料准备的基本要求，掌握获取就业信息的方法，指导学生进行创新创业规划，使学生通过对社会、职业和自身的认知，具备自主创业的能力和素养。
公共限选课程 3：大学英语	
课程目标 (含思政育人目标)	本课程是高职高专教学的重要组成部分，是为培养拥护党的基本路线，适应生产、建设、管理、服务第一线的需要，德、智、体等方面全面发展的高技术专门型人才，是培养高职学生综合素质、提升职业可持续发展能力的重要课

	程。在加强英语语言基础知识和基本技能训练的同时，重视培养学生实际运用英语进行交流的能力。同时也依托教学内容，实现思政课程与英语课程同向同行的过程，培养德技兼备的高职人才。注重教学内容的职业性、实用性、实践性。
主要内容	高职英语听说读写译，以《新航标职业英语教学大纲》为导向，以应用（application）为目的，以实践（practice）为核心，以知识（Knowledge）为主线，以职业（vocation）为背景，设计整个课程的教学过程。
教学要求	要求学生能听懂有关熟悉话题的演讲、讨论、辩论和报告的主要内容。能就国内普遍关心的问题，如环保、人口、和平与发展等用英语进行交谈，表明自己的态度和观点；能利用各种机会用英语进行真实交际。
公共限选课程 4：大学美育	
课程目标 (含思政育人目标)	使学生了解马克思主义美学的基本原理及美育的意义、任务和途径，掌握艺术鉴赏方法，树立正确的审美观，培养高尚、健康的审美理想和审美情趣，传承中华优秀传统文化，凝聚强大民族精神，塑造完美人格，提高审美能力。
主要内容	理解美学基本原理，掌握美的概念，了解审美门户及审美范畴，从自然审美、社会审美、科学审美、技术审美与艺术审美等方面对美的现象与形态进行剖析解读，树立学生审美意识。
教学要求	充分运用多媒体手段播放图片、音频和视频资料，直观、形象、全面呈现作品之美；实践环节可适当安排观赏演出、参观展览、分析文学影视作品等活动，使理论知识通过审美实践得到进一步理解和掌握。
公共限选课程 5：中国传统文化	
课程目标 (含思政育人目标)	本课程以学习和研究中华民族数千年所创造的灿烂文化为目的，使学生了解祖国的历史文化、提高人文素质、增强民族自信心、自尊心和自豪感，培养高尚的爱国主义情操，从而创造中华民族的美好未来。
主要内容	中国文化的历史地理环境、中国文化植根的经济基础、中国文化依赖的社会政治结构、中国传统文化的发展历程、多民族文化融合与中外文化交汇。
教学要求	本课程的教学，主要培养学生运用辩证唯物主义的观点，历史的、科学的分析中国传统文化的特点，准确而深刻的认识中华民族、认识中国的国情，以理性态度和务实精神继承传统、创造新的先进文化。
公共限选课程 6：音乐欣赏	
课程目标 (含思政育人目标)	通过音乐鉴赏课程学习，使学生的情感世界受到感染和熏陶，在潜移默化中建立起爱国主义和集体主义精神，培养对生活的积极乐观态度。通过学习，培养音乐兴趣，逐步养成鉴赏音乐的良好习惯，为终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定基础。
主要内容	基本掌握乐谱的识谱方法，了解世界经典名曲的创作背景、音乐基本表现要素、曲式结构、音乐体裁形式等基础知识。
教学要求	通过学习，能视唱一般难度的歌曲。通过对音乐作品情绪、格调、思想倾向、人文内涵的感受和理解，具备音乐欣赏和评价的能力，养成健康向上的审美情趣。

公共限选课程 7：职业发展与就业指导	
课程目标 (含思政育人目标)	基本了解职业发展的阶段特点，较为清晰的认识自身特性、职业特性及社会环境，了解就业形势与政策法规，掌握劳动力市场信息及相关职业分类，树立职业生涯发展的自主意识及积极正确的世界观、人生观、价值观和就业观。
主要内容	大学生自我认知与探索，职业生涯发展环境认知，规划的决策与方法、制定与实施，大学生职业生涯规划评估调整及心理维护，职业生涯规划书的制作。
教学要求	运用恰当的教学方法，使学生掌握新时期的就业观念，掌握求职资料准备的基本要求，掌握获取就业信息的方法，指导学生进行职业生涯规划，使学生通过对社会、职业和自身的认知，树立良好形象，建立和谐人际关系，积极适应职业角色和社会环境，做好从“学校人”到“社会人”转变的准备。
公共限选课程 8：信息技术	
课程目标 (含思政育人目标)	提高学生的计算机素养，使学生具有利用计算机分析问题、解决问题的意识与能力，为将来应用计算机知识和技能解决专业实际问题打下必要的基础。培养学生热爱祖国、热爱科学的态度和创新精神。
主要内容	信息与计算机科学、微机硬件系统、软件系统、多媒体技术基础、数据库技术基础、程序设计基础、通信与网络技术、信息系统安全。
教学要求	掌握计算机基本应用技能，掌握计算机软硬件技术的基本概念，理解典型计算机系统的基本工作原理，理解信息技术与计算科学的基本概念，了解信息处理的基本过程，了解计算机网络、数据库、多媒体等技术的应用领域、基本概念和相关技术，培养信息系统安全与社会责任意识。

(二) 专业（技能）课程

1. 专业课程设计思路

坚持把立德树人作为根本任务，将习近平新时代中国特色社会主义思想和社会核心价值观融入专业知识教育、技术技能培养、社会实践教育各环节，实现全员、全过程、全方位“三全育人”的新局面，推动舞蹈表演专业教学与思想政治理论课教学紧密结合、同向同行。

坚持“以学生为中心，以市场需求为导向，以提高人才培养质量为核心，以培养高素质复合型技术技能人才”为目标，深化教育改革，坚持教育创新，探索“任务驱动、学做合一”的“双循环”的人才培养模式。

2. 专业（技能）课程设置及要求

表3 专业（技能）课程设置及要求

专业基础课程 1：艺术概论	
课程目标 (含思政育人目标)	艺术概论是一门基础必修课，为艺术类课程提供必要的知识准备。通过对艺术概论的学习，了解艺术概论的基本知识和基本研究方法；明确学习艺术概论的意义，正确理解艺术活动的发生、发展的规律。该课程能够以美培元，很大程度上提升大学生的审美能力以及艺术素养，能培养其良好的道德情操和人文素养，为当代大学生的全面发展起到了重要作用。
主要内容	艺术的本质与特征、艺术的起源、艺术的功能与艺术教育、文化系统中的艺术、实用艺术、造型艺术、表情艺术、综合艺术、艺术创作、艺术鉴赏等。
教学要求	通过学习、了解并掌握艺术的基本原理和主要特征，了解并熟悉主要艺术门类的基本知识，提高艺术鉴赏力与艺术修养，增强人文素质，从美学与文化学角度，了解和认识从艺术创作到艺术接受的全过程。
专业基础课程 2：中外舞蹈史	
课程目标 (含思政育人目标)	通过中外舞蹈史的学习，使学生们了解中外舞蹈艺术发展的史实，并从中认识舞蹈艺术自身的发展规律以及舞蹈艺术在其发展过程中与当时的政治、经济、文化等背景的关系。同时，通过本课程的学习，要求学生掌握中外舞蹈发生、发展的状况及其各阶段的审美特征、艺术风范，以便能从历史和文化的角度去认识舞蹈、感受舞蹈、传播舞蹈，促使他们在此基础上进行舞蹈的学习、表演、欣赏、创作。
主要内容	本课程沿着世界社会发展的历史轨迹，阐述舞蹈发展的历史；该课程主要介绍中外舞蹈的起源与发展，对各个时期中外历史上的重要舞蹈思潮、舞蹈作品及舞蹈家进行系统的了解。
教学要求	通过本课程的学习，不仅要求学生们了解舞蹈艺术发展的史实，并且要从这些史实中认识舞蹈艺术自身的发展规律，以及舞蹈艺术在其发展过程中和当时政治、经济、文化诸因素的关系。掌握中外舞蹈不同的民俗文化及风情，多视角研究中外舞蹈文化的传播，开发学生学习中外舞蹈的主动性和创造性，传承和发展中外舞蹈文化。
专业基础课程 3：基础乐理	
课程目标 (含思政育人目标)	基础乐理是舞蹈专业的重要基础课程，是从事表演、演唱、演奏以及与音乐相关的其它课程的学习和理论研究所必须具备的专业奠基石，在整个课程体系中最为主要的基础性课程之一。不仅要让学生学会专业的音乐知识和技能，还要帮助学生树立正确的世界观、人生观和价值观。
主要内容	学生通过系统地学习，主要掌握音乐的基本理论知识和五线谱、简谱的规范书写与读谱；节拍与节奏；音程与和弦；大小调体系；民族五声调式；转调与离调等基础理论知识。
教学要求	基本乐理课程不仅为学习基础和声、作曲、曲式分析等音乐理论课程打下知识基础，也是学生学习舞蹈专业的入门课程。

专业基础课程 4：视唱练耳	
课程目标 (含思政育人目标)	视唱练耳课程旨在学生掌握音乐基本理论的基础上，重点训练学生唱与听两方面实践能力，可以加强学习者对音乐作品的把握能力，对学习其他课程及自身发展有着很大的帮助。同时可以用红色经典歌曲作为课程训练内容，充分展示课程美育功效，提高学生的音乐专业综合能力和创新能力，使学生们在这样的课程中技能获得提升、思想得到浸润。
主要内容	本课程是一门音乐专业理论与实践相结合的课程，课程涉及读谱视唱与听音练耳两方面实践，其中读谱视唱包括五线谱和简谱两方面；听音练耳包括听辨单音、音组、音程、和弦、节奏、旋律等。
教学要求	通过视唱、听写和听觉分析这三个环节的基础训练，使学生能够系统地发展和提高对音乐的敏锐反映能力、分辨能力、记忆能力及快速读谱、准确演唱的视唱能力，为专业学习打好音乐分析的基础。
专业核心课程 1：芭蕾基训	
课程目标 (含思政育人目标)	芭蕾舞基训是一门优雅的艺术课程，通过课程学习，让学生对芭蕾的起源、发展有基本的了解，并通过课堂的练习掌握芭蕾开、蹦、直、立四大特点，能较好的练习肌肉的控制能力。这门课程带给学生们的不仅仅是课堂技术的提升，还有吃苦耐劳、团结向上精神，同时丰富世界多元文化的接受，实现人文素质教育 and 艺术技能提升的双重效果。
主要内容	芭蕾的基本站姿，手位，脚位；基本功练习；扶把练习；中间部分。
教学要求	通过简单的扶把、中间练习和跳跃练习，培养学生动作协调性、节奏感和音乐感，在规范的基础上突出动作的特征，加强控制与脚底灵活的训练。
专业核心课程 2：中国古典舞基训	
课程目标 (含思政育人目标)	通过对中国古典舞进行比较全面的接触、了解并系统训练，掌握中国古典舞的基本功、技术技巧；学生在学习过程中，理解与感悟所学知识，同时增强中华民族自豪感，增加民族文化自信，树立正确的三观，更加深刻地将社会主义核心价值观内容灌输于心。
主要内容	把上部分和把下部分，按人体结构划分为头眼、上肢、躯干、下肢四个部位进行系统的训练。
教学要求	根据中国古典舞舞种的特性需要，以中国古典舞审美意识为基点，在明确中国古典舞基训课属性的原则下，确定训练的目的和手段，使学生掌握较宽泛的舞蹈技能与舞蹈的艺术表现力，具有规范扎实的基本功和技术技巧，达到身法与技法的和谐统一。
专业核心课程 3：中国古典舞基身韵	
课程目标 (含思政育人目标)	“身韵”是中国古典舞最具独特性的动态语言，是最具独特风格的表现手段，通过对身体各部位的运动方式及运动规律的了解，捕捉身体动作与中国传统文化之间的内在关联，在规范身体外部动作的同时，形成审美层面的规范，达成文化层面的共识，在理性认知与感性体验结合中，逐步掌握气韵、神韵、以及中国古典舞的美感韵致。

主要内容	中国古典舞教材及训练中一个重要的组成部分。本课程主要对提、沉、冲、靠、含、腆、移七个基本元素的训练和中间脚步及舞姿的训练。
教学要求	主要以元素训练为主，帮助学生正确掌握各种元素在动作中的不同方位，要求学生最终完成组合提供必备的基础条件。
专业核心课程 4：现代舞基训	
课程目标 (含思政育人目标)	通过现代舞的基础训练方法，培养学生正确身体形态及灵活的形体支配能力，运用倒地爬起、流动静止、坠落反弹等动作方法，使躯干、呼吸、重心等肢体语言形态形成把握，培养学生敏锐的洞察力、强烈的感染力，拓宽思维与眼界，引发学生知识共鸣、情感共鸣、价值共鸣。
主要内容	地面热身训练、呼吸练习、收缩与放松练习、倒地与爬起练习、重心与移动练习、跳跃组合、表现力组合。
教学要求	在单一练习的铺垫下，根据各关节之间的关联方法，进行关节连贯性训练，运用呼吸找寻对肢体动作的把握，在运动中感受身体重心的转移，充分利用跳跃找到新的空间运动方式，在空中对身体进行高度控制，完成有针对性的练习之后，进行综合性训练，将前面所学内容结合一体，深入感悟和理解现代舞的独特性及自己的个性。
专业核心课程 5：中国古典舞技术技巧训练	
课程目标 (含思政育人目标)	中国古典舞技术技巧训练课程是整个基本功训练的综合体现，作为基本功训练的辅助课来对技巧部分进行强化训练，技巧课的首要任务是进一步发挥学生的潜在能力，增强其肌肉素质，弹跳能力和协调性，配合以方法的规格的掌握，以达到完成各种技术、技巧的目的，同时，也可以做一些尝试性的训练，为培养优秀的中国古典舞表演人才而发挥其重要作用。
主要内容	热身训练、旋转部分、跳跃部分、技巧部分等。
教学要求	技巧的练习要求学生在数量上、速度上的单一完成与连续重复完成，以增强学生的肌肉爆发力；分解练习使学生在分解训练中了解技术的正确规格、运动路线的发力方法，使学生尽快地掌握并完整的完成技术动作。
专业核心课程 6：中国民族民间舞	
课程目标 (含思政育人目标)	通过系统的训练，让学生熟练掌握中国民族民间舞蹈的典型风格动律和特有的表演形式，理解民族独特的审美在动作中的渗透功能，提高学生的舞蹈表现力、艺术综合素质，为完成中国民族民间舞题材的剧目表演，提高舞台表演能力，传承中国民族民间舞精髓。坚守社会主义核心价值观之根、厚植爱国主义情怀之魂，强健民族团结之体，让学生在课程中感知、认可、践行中华优秀传统文化。
主要内容	汉、藏、蒙、维、傣五大民族舞蹈的训练性组合、风格性组合、传统组合及表演性组合。
教学要求	能准确展现汉、藏、蒙、维、傣五大民族舞蹈的训练性组合、风格性组合、传统组合及表演性组合，掌握其典型动律和风格特征。

专业核心课程 7：舞蹈剧目	
课程目标 (含思政育人目标)	本课程旨在培养学生综合的、全面发展的表演能力和创造能力，最大限度的提高学生的可塑性，使学生学会刻画角色，塑造人物形象，掌握舞蹈表演能力，引导学生走进剧目背后的故事，从故事中汲取艺术与思想的养分，以艺载道，立德树人，提升学生的职业素养，真正培养出对国家、对社会、对人民有用的新时代舞蹈艺术人才。
主要内容	主要选取中国民族民间舞剧目、中国古典舞剧目、现当代舞剧目中的优秀剧目，进行主题动作、剧目背景、音乐内涵、动作结构、作品与角色关联的情感训练、作品表现等方面的分析与学习。
教学要求	通过对舞蹈作品的学习，促进表演自身以及对表演规律、表演理论、表演作品、创作研究的提高和发展；同时能够培养学生的互相默契配合的舞蹈意识，掌握不同民族、不同风格、不同类别的作品，提高学生舞台表演能力的综合训练。
专业拓展课程 1：舞台化妆	
课程目标 (含思政育人目标)	通过本课程学习，使学生掌握化妆知识和技能，为学生在以后的工作中打下良好的专业基础。课程内容讲述舞台化妆在演出艺术创作中的基本步骤与方法，融入时代前沿知识与技术。通过个人实践，进行舞台化妆全过程的练习，培养学生将观念、实操和时代精神转化为视觉语言的实践能力。在这一过程中，将知识性、思想性、艺术性紧密结合，使人格陶铸潜移默化地融入到舞台化妆教学中。
主要内容	化妆工具、面部比例及粉底的运用、眉毛的修饰、眼部的修饰、腮红的运用、唇形的修饰、舞台妆、生活妆。
教学要求	明确化妆的目的意义、基本原则、要素和化妆的注意事项；要求学生能熟悉各种化妆工具的使用，熟悉色彩、发型、服装、饰物等与整体形象设计的关系，并掌握各部位化妆的基本操作方法。
专业拓展课程 2：中外舞蹈赏析	
课程目标 (含思政育人目标)	通过这门课程的学习，学生能掌握舞蹈鉴赏的基本理论、鉴赏过程以及对对应舞蹈种类的鉴赏方法，从而认识到本课程在专业中的重要性和必然性。激发学生对本课程的学习兴趣，提高学生对自身专业的认可度。引导学生了解和吸纳中外优秀艺术成果，理解并尊重多元文化。培养学生学习的自主性和终生学习的意识，使其掌握从事专业研究的基本方法，具备从事专业研究的基本能力和素质，为学生深入学习专业理论知识、全面提高审美和人文素养奠定良好基础。
主要内容	中国民族民间舞蹈作品、中外芭蕾作品、中西现代舞作品、流行歌舞作品。
教学要求	本课程主要介绍中外著名的或有代表性的舞蹈作品,在引导学生欣赏舞蹈艺术作品之时，了解在舞蹈艺术作品以及舞蹈者运用身体所揭示的不同时代、不同国家、不同民族、不同文化、不同习俗、以及不同审美理想所造就的舞蹈艺术特色。

专业拓展课程 3：舞蹈编导	
课程目标 (含思政育人目标)	该课程为舞蹈表演专业方向课的辅助教学内容,是研究关于舞蹈编导的教学理论与人体动作编创技巧的学问,通过本课程的教学,使学生能独立运用编舞技法完成舞蹈的创作及排练,有从事舞蹈编排及教学的基本能力,丰富人生阅历,增强想象力和创新能力,能够通过舞蹈传播文化思想。
主要内容	舞蹈编导基本理论与技法,单、双、三人舞编导,群舞编导,导演与排练,舞美与灯光设计,舞蹈作品赏析。
教学要求	将编舞技巧中最基本的几大要素作为重点教学,使学生们真正的掌握到编舞的技巧方法,以及群舞常用的编排方式;并通过该课程的教学内容提高学生的想象力、形象思维及形象捕捉能力,最终达到能编创一般性舞蹈作品。

七、教学进程总体安排

表 4 总学时安排

类别	性质	学时	学时分配		课程占总学时比例
			理论学时	实践学时	
公共基础课程	公共基础必修课程	512	216	296	27%
	公共基础限选课程	376	254	122	
专业(技能)课程	专业(技能)基础课程	216	135	81	7%
	专业(技能)核心课程	1504	485	1019	46%
	专业(技能)拓展课程	96	42	54	3%
实习毕业	顶岗实习	520	0	520	16%
	毕业论文/毕业设计/毕业考试	80	30	50	2%
合计		3304	1162	2142	100%
总学时		3304			
选修课学时		376	实践学时		2142
选修课占比		11%	实践学时占比		65%

表 5 教学进程总体安排

类别	性质	序号	课程代码	课程名称	学分	考核类型		考核方式	学时分配			教学活动及各学期周学时分配						占总学时比
						考试	考查		计划学时	理论教学	实践教学	第一年		第二年		第三年		
												I	II	III	IV	V	VI	
												16周	19周	19周	19周	19周	20周	
公共基础必修课程	1	10000 0101	高职军事理论实用课程	4	▲		++	148	36	112	集中三周							4%
	2	10000 0102	思想道德与法治	4	▲		+	70	50	20	2	2						2%
	3	10000 0103	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	4	▲		+	76	54	22			2	2				2%
	4	10000 0104	形势与政策	2	▲		++	32	32		4次讲座	4次讲座	4次讲座	4次讲座				1%
	5	10000 0105	体育与健康	6	▲		++ +	108	12	96	2	2	2					3%
	6	10000 0106	大学生心理健康教育	2		○	++	38	20	18		2						1%
	7	10000 0107	劳动教育	1		○	++	16		16		2次实践	2次实践	2次实践	2次实践			0.5%
	8	10000 0108	校园安全教育	2		○	++	24	12	12	2次讲座	2次讲座	2次讲座	2次讲座	4次讲座			1%
	小计				25				512	216	296	6	6	4	2			15%

公共基础课	1	10000 0201	大学语文	4	○	+	76	76					2	2			2%	
	2	10000 0203	大学英语	4	○	+	76	76					2	2			2%	
	3	10000 0204	音乐欣赏	2	○	+	38	38							2		1%	
	4	10000 0205	大学美育	2	○	+	38	28	10							2		1%
	5	10000 0206	中华优秀传 统文化	1	○	+	20	10	10					5 次 讲 座				1%
	6	10000 0207	职业发展与 就业指导	1	○	+	20	10	10						5 次 讲 座			1%
	7	10000 0208	创新创业教 育	2	○	+	32	16	16			4 次 讲 座	4 次 讲 座	4 次 讲 座	4 次 讲 座			1%
	8	10000 0209	信息技术	4	○	++	76		76					2	2			2%
		小计			2			376	254	122				6	6	4		11 %
合计			4				888	470	418								27 %	
专业 （ 技 能	专业 （ 技 能	1	55020 2401	艺术概论	4	▲		++ +	76	50	26			2	2			2%

) 课程) 基础课程	2	55020 2402	中外舞蹈史	4		○	++	70	50	20	2	2						2%	
		3	55020 2403	基础乐理	2		○	++	32	16	16	2								1%
		4	55020 2404	视唱练耳	2		○	++	38	19	19		2							1%
		小计				1 2				216	135	81	4	4	2	2				7%
) 专业 (技能) 核心课程) 专业 (技能) 核心课程	1	55020 2501	芭蕾基训	8	▲		++ +	140	46	94	4	4						4%	
		2	55020 2502	中国古典舞 基训	8	▲		++ +	152	52	100			4	4				5%	
		3	55020 2503	中国古典舞 身韵	1 2	▲		++ +	216	72	144	4	2	2	2	2				7%
		4	55020 2504	现代舞基训	4	▲		++ +	76	25	51						4			2%
		5	55020 2505	中国古典舞 技术技巧训练	1 0	▲		++ +	368	107	261	4	4	4	4	4				11%
		6	55020 2506	中国民族民 间舞	2 0	▲		++ +	368	122	246	4	4	4	4	4				11%
		7	55020 2507	舞蹈剧目	2 0	▲		++ +	184	61	123	2	2	2	2	2				6%

		小计		8 2				150 4	485	101 9	18	16	16	16	14	46 %
专业 (技能) 拓展 课程	1	55020 2601	舞台化妆	1		○	+	20	10	10					10 次 课 程	1%
	2	55020 2602	中外舞蹈名 作赏析	2		○	+	38	20	18					2	1%
	3	55020 2603	舞蹈编导	2		○	+	38	12	26					2	1%
		小计		5				96	42	54					4	3%
合计				9 9				181 6	662	115 4						56 %
毕业 实 习	1	53020 5901	岗位实习	3 1				520		520						52 0 %
	2	53020 5902	毕业考试	5				80	30	50					80	2%
总 计				1 8 0				330 4	116 2	214 2						10 0%
课程总数				30												

八、实施保障

（一）师资队伍

通过培养、引进和聘请等多种手段，文化旅游系舞蹈表演专业构建起了一支职称结构、年龄结构、学历结构合理，专兼结合、爱岗敬业、理念先进、专业技能娴熟、教学水平较高的“双师结构”教学团队。

表6 教师队伍结构（单位：人）

专任教师数	其中			兼职教师数	其中		
	副教授	讲师	其它		高级职称	中级职称	其它
14	1	5	8	2	1	1	0
专业双师型教师数	14			专业带头人		骨干教师	
				1	10		

（二）教学设施

1. 校内实训基地

根据舞蹈表演岗位技能培养的需要，校内实训基地建设突出“技能为本、实训优先、学演结合、重在实践”的思想，坚持“校内基地实训为本，校外基地顶岗为主”的理念。课堂教学与“第二课堂”活动紧密联系，建设集教学、教研科研、培训、职业技能鉴定和服务社会“五位一体”的学、练、演、教结合的校内实训基地。

表7 校内实训基地一览表

序号	设备名称	实训功能
舞蹈基本功训练室	把杆、钢琴、塑胶地板	教学使用
	换衣柜、换鞋柜	用于换舞蹈训练服
	镜子	用于纠正舞姿

综合性多媒体舞蹈实训室	灯光、音响	用于排练完整剧目
	投影仪、音响、计算机教学工作台	多媒体教学
	把杆、钢琴、塑胶地板	教学使用
	换衣柜、换鞋柜	用于换舞蹈训练服
	镜子	用于纠正舞姿
	化妆间	用于化妆
民族民间舞实训室	投影仪、音响、计算机教学工作台	多媒体教学
	把杆、钢琴、塑胶地板	教学使用
	换衣柜、换鞋柜	用于换舞蹈训练服
	道具	用于排练
	镜子	用于纠正舞姿
技术技巧训练室	地毯、钢琴	用于教学
	体操垫	用于高难度技术技巧训练
	镜子	用于纠正舞姿
现代舞实训室	投影仪、音响、计算机教学工作台	多媒体教学
	把杆、钢琴、塑胶地板	教学使用
	换衣柜、换鞋柜	用于换舞蹈训练服
	镜子	用于纠正舞姿

2. 校外实训基地

本专业建立了 11 所校外实训基地，这些校外基地包括艺术社团、景区、培训机构、幼教学校等多种行业，校外实训基地保障了学生从课堂教学、综合实训到岗位实习全过程校企共育的需要。

校外实训基地是高职院校实训基地的重要组成部分，是对校内实训的重要补充和扩充，是“工学交替、校企合作”的重要形式。因此要求该专业的学生在校外实训基地实习 1-2 次/年，校外实训基地可以给学生提供真实的工作环境，使学生直接体验将来的职业或工作岗位。

表 8 校外实训基地一览表

序号	名称	实训项目
1	洪洞大槐树景区	舞蹈表演、舞台实践、情景演出
2	山西华夏之根艺术团	舞蹈表演、舞台实践
3	临汾市幼儿师范学校	舞蹈教学、舞蹈编排
4	山西省歌舞剧院	舞蹈表演、舞台实践、情景演出
5	吕梁文工团	舞蹈表演、舞台实践、情景演出
6	临汾市群众文化艺术馆	舞蹈表演、舞台实践、情景演出
7	尧都区文工团	舞蹈表演、舞台实践、情景演出
8	临汾市文化艺术学校	舞蹈教学、舞蹈编排
9	山西新视音画文化传媒有限公司	舞蹈表演、舞台实践、情景演出
10	闪韵艺术培训中心	舞蹈教学、舞蹈编排
11	歌舞飞扬舞蹈培训中心	舞蹈教学、舞蹈编排

（三）教学资源

1. 教材资源

教材是教学内容的载体，可以呈现教学大纲的内容，也可以体现教学方法。内容适度、结构合理的教材是教学质量保证的重要因素，从以下几方面加强教材建设。

（1）加强企业合作，共建教材资源

专业组教师要联合企业一线技术专家，紧贴社会实际，合作完成教材编写。

教材内容应与时俱进，实现理论知识学习和实际应用一体化；教材要面向教学过程、结合学生实际合理设置理论教学和技能训练环节，实现“教、学、做”甚至是“教、学、做、考”合一。

（2）选用优质的国家级高职高专规划教材

教学资源优先选用教育部评审在国家“十二五”“十三五”规划教材，优先选用我院自行发行的校本教材。上述选用都不能满足时，才可选用基本符合教学大纲要求的其他教材。选用教育部及主管部门同意组织编的教材，须经教研室主任、系（部）主任签字批准并报送教务处教材科审批。选用国家部委的规划教材和由我院教师参加编写的院外出版教材、任课教师编写的讲义，须经教研室主任、系（部）主任、教务处、分管副院长批准。

2. 数字化（网络）学习资料

以信息技术为手段，以网络为平台，构建体系完善、资源丰富开放式的专业教学资源。同时要善于整合、消化、吸收企业优秀教学资源，使其实行共享。加强开放式网络课程学习平台建设，建立线上学习、线上辅导和网络课程的设置，建立课程网站后台管理系统，方便对网站内容进行更新管理；完善网上现有内容（包括教学大纲、授课教案、教学课件、教学录像、试题库等），使得在线学习内容更加丰富、齐全，形成系统的立体化教学包。

（四）教学方法

依据专业培养目标、教学标准、课程教学要求，利用现代信息化手段，采用现代教学方法组织教学。在教学过程中，教师要依据以行动为导向的教学方法，重点倡导将“要我学”过渡为“我要学”的学习理念，突出“以学生为中心”，加强创建真实的表演情境，强调自主性学习、探究性学习、互动学习、协作学习等各种学习策略，充分运用行动导向教学法，采用任务驱动教学法、因材施教法、自主学习法、项目教学法、小组协作学习法、

角色扮演教学法、启发式教学法等多种教学方法，践行“做中学”，教学过程突出“以学生为中心”，从而促进学生职业能力的培养。

（五）学习评价

人才培养方案规定开设的所有课程均需进行考核评价。根据课程特点和性质采用多元化的考核评价方式和方法，考核重点放在学生的综合素质及能力的评价方面，加大过程性考核、实践技能考核成绩在课程总成绩中的比重。

课程考核与评价建议采用多元化形式，将过程性考核与结果性考核相结合，理论与实践相结合，线上与线下相结合，校内评价与企业评价相结合，他评、自评、互评相结合，根据课程不同特点，各考核项分配不同的比例进行成绩评定。

严格考试纪律，完善学生学习过程监测、评价与反馈机制，引导学生自我管理、主动学习，提高学习效率。强化实习、实训等实践性教学环节的全过程管理与考核评价。

表9 课程考核内容及成绩评定表（1-5学期）

课程类型	过程性考核				结果性考核
理论课程	过程性考核（40%）				结果性考核（60%）
	出勤考核 （10%）	日常表现 （10%）	作业 （20%）		期末考试
理实一体化课程	过程性考核（70%）				结果性考核（30%）
	日常表现 （25%）	核心基础 （25%）	进阶项目 （10%）	企业考核 （10%）	
	出勤次数、课后作业、积极参与	基本知识的学习掌握、实践能力的掌握	对知识的灵活运用，职业素养能力的培养	顺利完成企业实践任务	期末考试 （理论+实践）

	小组活动				
实训课程	过程性考核（60%）			结果性考核（40%）	
	出勤考核 （10%）	实训完成情况 （50%）	企业考核 （10%）		
	出勤次数	回答问题、参与讨论、实训任务 完成情况	顺利完成企业 实践任务	实践考试	

备注：根据课程不同特点，各考核项可分配不同的比例进行成绩评定。

（六）质量管理

建立专业建设诊断与改进机制，依据专业教学质量监控管理制度，对本专业的专业管理、师资队伍、教学资源、教学方法、教学评价、实习实训、毕业设计等实施质量监控。以提高教学质量为宗旨，以完善保证体系为重心，深化改革，驱动创新，对人才培养工作进行多元化、全方位、全过程、全环节的质量监控，加强教学质量管理工作，切实保障和促进人才培养质量的持续提升。

1. 加强日常教学组织与管理，实行与企业联动的实践教学督导制度，专业建设委员会及教学指导委员会成员、学院及系部各级领导干部定期巡课、听课、评教、评学，进行教学质量诊断。

2. 建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况进行分析，定期评价培养目标达成情况。

3. 加强教研室管理，定期开展公开课、示范课等教研活动，充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

九、毕业要求

1. 学生须修完本专业培养方案中所有课程，全部合格，获得180学分；

2. 学生能够充分利用所学的理论知识和实践技能，结合学科特点，圆满地完成毕业设计，以达到毕业要求。

十、附录

1. 临汾职业技术学院人才培养变更审批表
2. 临汾职业技术学院课程变更审批表

附录 1

临汾职业技术学院人才培养变更审批表

系 部		年 级	
专业名称			
变更情况 说 明	教研室主任签字： 年 月 日		
系 部 审核意见	系主任签字： 年 月 日		
教 务 处 审核意见	教务处长签字： 年 月 日		
分管领导 审核意见	分管院长签字： 年 月 日		

注：如变更内容较多，可附详细计划表说明情况。

教务处制

附录 2

临汾职业技术学院课程变更审批表

系 部		课程名称	
开设年级		开设学期	
变更内容	增设课程 <input type="checkbox"/> 取消课程 <input type="checkbox"/> 减少课时 <input type="checkbox"/> (原____课时, 变更为____课时) 增加课时 <input type="checkbox"/> (原____课时, 变更为____课时) 其 它 <input type="checkbox"/>		
变更原因 (详细说明)	教研室主任签字: <div style="text-align: right;">年 月 日</div>		
系 部 审核意见	系主任签字: <div style="text-align: right;">年 月 日</div>		
教 务 处 审核意见	教务处长签字: <div style="text-align: right;">年 月 日</div>		
分管领导 审核意见	分管院长签字: <div style="text-align: right;">年 月 日</div>		

注: 如变更内容较多, 可附详细计划表说明情况。

教务处制